

# *Le Conservatoire textile*

*Association d'Auvergne*  
*pour la promotion et la valorisation des arts textiles*

[www.leconservatoiretextile.fr](http://www.leconservatoiretextile.fr)  
[leconservatoiretextile@gmail.com](mailto:leconservatoiretextile@gmail.com)

*Le Conservatoire textile réunit à Clermont-Ferrand, à travers conférences, ateliers de démonstration et de pratique, visites d'entreprises, de collections, d'expositions, tous les amis des arts textiles : créateurs textiles, historiens d'art, étudiants et chercheurs, marchands d'art, collectionneurs, simples curieux ouverts à de nouvelles émotions esthétiques.*

## **Programme 2017-2018**

Les conférences ont lieu (sauf précision contraire), à 18 heures, à la Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru, à Clermont-Ferrand. Entrée libre.

Les visites-conférences et visites, par définition, ont lieu à l'adresse du site visité (activité en nombre limité et réservée aux adhérents).

Si nécessaire, certaines précisions de calendrier seront données en temps voulu sur notre site internet [www.leconservatoiretextile.fr](http://www.leconservatoiretextile.fr).

## **Conférence**

**Mercredi 27 septembre :**

**Marie-Thérèse Chaupin**, coordinatrice de l'association ATELIER-Laines d'Europe.

### ***Les laines d'Europe, sources de créativité dans les arts textiles.***

Parler de laine, c'est d'abord parler de matière première, ou plutôt de la diversité de cette matière première. Il y a en Europe des centaines de races différentes de moutons, fruit d'un long et patient travail de sélection effectué par l'homme depuis le néolithique. Chaque race résulte d'une adaptation au milieu, aux sols et aux climats.

La complexité, les caractéristiques si variées de ces fibres de laine ouvrent aux créateurs une infinité de possibilités techniques et artistiques. La variété des techniques développées depuis des millénaires (filage, tissage, tricot, tapisserie, feutre...) est le résultat d'une négociation permanente entre les contraintes physiques imposées par la matière première, le savoir-faire et la créativité des artisans et des artistes, l'introduction progressive de «nouvelles technologies».

## **Conférence**

**Mercredi 8 novembre**

**Susanne Bouret**, restauratrice textile, spécialiste de l'art de la tapisserie.

### ***Les tapisseries de la manufacture anglaise de Mortlake (XVIIe siècle) au musée Labenche-Ville de Brive.***

La manufacture royale de Mortlake eut une existence relativement courte, et, de ce fait, une production limitée. Cette conférence permettra d'en découvrir les caractéristiques à travers un remarquable ensemble de dix pièces conservées au musée Labenche, à Brive. Ce sera aussi l'occasion d'aborder la question de la conservation de ces tapisseries.

## **Conférence**

**Mercredi 10 janvier :**

**Catherine Breniquet**, professeur d'histoire de l'art et archéologie antiques à l'Université Clermont-Auvergne.

### ***Les textiles gallo-romains des Martres de Veyre. Bilan et perspectives.***

Les différentes fouilles des Martres de Veyre, au XIXe siècle et au début du XXe siècle, ont permis de retrouver des documents organiques de tout premier ordre. Parmi eux, des textiles dans un excellent état de conservation. Un projet de recherche, dirigé par Catherine Breniquet, professeur à l'Université Clermont-Auvergne, et financé par la Maison des Sciences de l'Homme et la DRAC Rhône-Alpes-Auvergne, s'apprête à ouvrir à nouveau le dossier de ce site important en reprenant l'analyse de la documentation archéologique et des archives.

## **Conférence**

**Mercredi 7 février:**

**Dejla Garmi**, chercheur associé UMR 5138 Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

### ***L'ennoblissement textile en Gaule romaine au Haute Empire à travers la littérature et l'épigraphie.***

La littérature et l'épigraphie nous permettent d'établir le constat que l'ennoblissement dans sa globalité, cette partie importante de la production textile, connaissait en Gaule romaine une organisation qui ne changera profondément qu'à partir du XVIIe siècle. Textes et inscriptions permettent d'en retrouver les métiers constitutifs.

## **Conférence**

**Mercredi 7 mars :**

**Christophe Moulherat**, chargé d'analyse des collections, spécialiste des textiles archéologiques, Musée du quai Branly-Jacques Chirac.

### ***Les textiles archéologiques face à la révolution numérique 3D.***

Dans sa conférence de l'an dernier, Christophe Moulherat a montré quelques exemples d'investigation de l'entrecroisement des fibres sur des échantillons archéologiques *in situ*, grâce à de nouveaux moyens numériques. Devant l'intérêt ainsi suscité, il se propose de compléter notre information sur ces outils numériques en constante évolution, miniaturisation, qui révolutionnent l'analyse textile.

## **Conférence**

**Mercredi 4 avril:**

**Corinne Duroselle**, membre associé Cerma-Mondes Américains, EHESS, docteur en anthropologie sociale et ethnologie.

### ***Le textile dans l'espace urbain public.***

La « toile architecturale » est omniprésente dans nos villes, si nous y prêtons attention. Les formes d'usage sont variées : bâche de protection, bâche publicitaire, banderole, pare-soleil, façade, couverture, voile tendu, étanchéité. Elle est intégrée à la structure de l'édifice ou simple décor, fixe ou mobile. Elle est le reflet des courants de recherches et des avancées technologiques (légèreté, fluidité, flexibilité, transparence, matière, etc) dans le domaine architectural. Elle offre à notre société moderne un fabuleux moyen d'expression, de communication et d'information. Elle permet une mise en scène dans l'espace public de préoccupations économiques, politiques et sociales. Elle est également œuvre d'art. Notre présentation développera ces différents points et leurs caractéristiques en s'appuyant sur des exemples choisis dans la sphère publique occidentale.

Turner SVP

## **Sorties**

Deux sorties sont prévues, organisées sur une seule journée, en déplacement individuel ou en co-voiturage. Elles sont réservées aux adhérents et à effectif éventuellement limité.

### **Mardi 17 octobre à 14 heures 15**

*Visite de l'exposition temporaire du CNCS, à Moulins, « Artisans de la scène »*

Pour sa prochaine exposition le CNCS invite à découvrir les différents corps de métiers intervenant dans la création de la production théâtrale. Couturiers, tailleurs, bottiers, perruquiers, mais aussi brodeurs, bijoutiers ou encore fabricants de masques, vous dévoileront les secrets et les savoir-faire de leurs métiers...

**En mai** (date qui sera précisée ultérieurement sur [www.leconservatoiretextile.fr](http://www.leconservatoiretextile.fr)):

*Au Musée Labenche, à Brive-la-Gaillarde, visite des tapisseries de Mortlake.*