



Appel à communications

Montrer - cacher ou la transparence textile

Pour les Journées d'Etude 2024, les réflexions porteront sur la notion de transparence.

Alors que la fonction même de l'étoffe est de couvrir, de protéger, le tissu est employé pour composer une apparence... bien souvent trompeuse. Dans cette composition, la maîtrise subtile entre art de la dissimulation et de la révélation incite à s'interroger sur l'intention dans le recours à la transparence et aux relations que celle-ci entretient avec l'opacité.

Plusieurs thèmes pourront être abordés.

Matériellement, la transparence est un effet recherché par des étoffes ou des traitements spécifiques comme la mousseline, l'organza, le tulle, la dentelle, etc., voire par la mise en œuvre de certains textiles dits « seconde peau ». Les techniques de tissage, d'aiguille et de fuseaux offrent des possibilités infinies pour jouer le dévoilement, c'est-à-dire créer des filtres perturbant la vue, floutant la forme, évoquant ce qui ne s'appréhende que partiellement. Quels sont les usages et les rôles de ces étoffes dans l'habillement et l'ameublement ? Comment la transparence flirte-t-elle avec l'élégance et la transgression, la suggestion et la subversion ?

Par ailleurs, la transparence rejoint des enjeux sociétaux et moraux. De la traçabilité des matériaux à la propreté des procédés de fabrication employés dans l'univers du textile, la recherche de transparence rencontre la culture du secret du maître ou de l'atelier face à la concurrence.

Ainsi, à l'occasion des journées d'étude de l'AFET de 2024, est proposée l'exploration de la dialectique d'occultation-monstration, effacement-révélation, intimité-mise en lumière dans la démarche de fabrication des textiles, dans les techniques mises en œuvre pour leur réalisation et leur confection, dans leurs utilisations et les effets recherchés.

Plusieurs types d'interventions d'une durée de 20 minutes peuvent être acceptés : communications classiques, témoignages, interviews. Le comité scientifique pourra réduire à 10 minutes le temps de communication si nécessaire.

Comité de sélection :

- Sandrine Bachelier
- Isabelle Bédât
- Vincent Cochet
- Françoise Cousin
- Nadège Gauffre-Fayolle

Les propositions sont à envoyer à Isabelle Bédât (bedat.isabelle@wanadoo.fr) avant le **15 mai 2024**

Une notification d'acceptation ou de refus vous parviendra au plus tard le **15 juin 2024**.

Elles comprendront :

- Nom de l'auteur, Institution / Organisme
- Titre de la proposition
- Résumé de 15 lignes environ



Illustrations :

Giovanni Strazza, *La Vierge voilée* (vers 1850), cathédrale de Terre-Neuve.

Ecole de Fontainebleau, *Portrait de Sabina Poppaea* (vers 1550), musée d'art et d'histoire de Genève.